

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

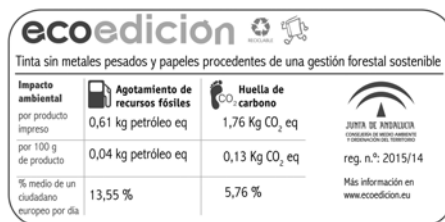
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337
LITERATURA	PÁGS.
JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411
MISCELÁNEA	PÁGS.
ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
RESEÑAS	PÁGS.
CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



VILLAR MOVELLÁN, Alberto; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M. (eds.): *Arquitectura y Regionalismo*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013, 521 pp. Ilustraciones. ISBN: 978-84-9927-150-7.

POR RAFAEL CÓMEZ

El profesor Alberto Villar Movellán que ha reeditado recientemente su libro *Arquitectura del regionalismo en Sevilla (1900-1935)*, libro agotado desde hacía mucho tiempo, no sólo ha continuado sus estudios sobre esta temática como la *Introducción al regionalismo. El modelo sevillano* sino que también como director del grupo de investigación ARCA de la Universidad de Córdoba ha organizado diversas reuniones científicas sobre aspectos tan interesantes como *Velázquez, Juan de Mesa, El patrimonio hebreo en la España medieval* o *La Sábana Santa de Turín y el Santo Sudario de Oviedo*, todas ellas publicadas por dicha universidad, culminando ahora esta labor con la edición del libro que nos ocupa en la que participa también el profesor Clemente Manuel López Jiménez quien fungió como secretario del Comité Organizador de este congreso celebrado en 2005, en el que se ponen al día todas las cuestiones relativas a *Arquitectura y Regionalismo*.

La importancia del evento, su trascendencia y la calidad de los ponentes bien ha merecido la demora de su aparición que gracias a la perseverancia de su director ha producido una obra que por su alcance significa un perfecto colofón de su carrera investigadora y docente y asimismo un magnífico libro de referencia de esos que los franceses llaman *pour lire et relire*.

Tras una presentación en la que se expresan los orígenes de su interés por el regionalismo arquitectónico, Villar Movellán nos explica los avatares de este encuentro de carácter internacional en el que se dieron cita reconocidos expertos en la arquitectura regionalista, que aparece dividido en una primera parte de ponencias y otra segunda de comunicaciones a los que se añaden un apéndice con los textos originales en inglés y portugués de Alexander Tzonis, «The never ending Challenge of Regionalism» y de Regina Anacleto, «Particularismos arquitectónicos no Portugal do Romantismo».

A modo de obertura sinfónica comienza la ponencia de Pedro Navascués Palacio sobre los «Orígenes de la arquitectura regionalista en España» a la que siguen los estudios dedicados a las diferentes regiones de nuestro país iniciándose «Por una patria `católica y catalana´. Gaudí, arquitecto de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat» presentada por Mireia Freixa, seguida de las dedicadas a la arquitectura andaluza con «Aníbal González revisitado; notas críticas y autocríticas» de Víctor Pérez Escolano y «Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía» del propio Alberto Villar Movellán donde se expone la configuración del modelo sevillano y su repercusión en Córdoba y Granada mientras el Norte de España está representado por «La arquitectura regionalista vasca. Orígenes,

postulados teóricos, tipos y evolución» de Maite Paliza Monduate y «La arquitectura regionalista montañesa: vestir con el ropaje antiguo las necesidades modernas» de Luís Sazatornil Ruiz así como el interesante exponente asturiano de «El regionalismo y la arquitectura de indianos» redactado por María Cruz Morales Saro.

A continuación se suceden otras no menos interesantes ponencias tal como la que trata sobre la captura fotográfica de la arquitectura por Demetrio Ribes, debida a Inmaculada Aguilar Civera «La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: la colección fotográfica Guillot-Ribes» y la comprensión del regionalismo como fenómeno histórico universal con «El interminable reto del regionalismo» de Alexander Tzonis. Por otro lado, el regionalismo portugués y su expansión brasileña fue presentado por Regina Anacleto, «Particularismos arquitectónicos en el Portugal del Romanticismo», finalizando esta parte con la tensión producida entre el patrimonio arquitectónico heredado y el patrimonio recreado de Antonio Fernández Alba, «Tensiones urbanas. Patrimonio y simulacro arquitectónico».

En cuanto a las comunicaciones abarcaban los distintos focos regionales, salmantino, toledano y aragonés en sus distintas vertientes «neomusulmana» o «neomudéjar» así como diferentes aspectos de la Rambla Nova de Tarragona, la arquitectura emeritense del primer tercio del siglo XX, la obra onubense de Aníbal González o la dualidad estética del «neocanario».

A la altura de nuestro tiempo la arquitectura regionalista se eleva como una forma crítica universal contra todas las novedosas normativas modernas o posmodernas, que pretenden uniformar la realidad plural del mundo. La relación del hombre con su medio ha producido siempre una arquitectura regional pues que ha utilizado siempre los materiales que existían en su medio ambiente, marcándose así señaladamente la identidad de las distintas regiones.

En suma, el conjunto de investigaciones ofrecidas representan una indudable y significativa aportación al conocimiento de la arquitectura del siglo XX en nuestro país. En efecto, esta publicación dentro del espléndido abanico de contribuciones que representa para la Historia del arte español dentro del contexto europeo y americano no es la menos importante por su calidad de las que el grupo ARCA ha legado a nuestra historiografía, destacando la batuta maestra de su director, Alberto Villar Movellán, cuya rigurosa producción científica lo ha convertido desde los comienzos de su carrera en un obligado referente de los estudios sobre el regionalismo en la arquitectura.